

DAN 32 - DANÇA E COGNIÇÃO  
Programa de Pós-Graduação em Dança  
Universidade Federal da Bahia  
2º. Semestre de 2006

Profa: Eloisa Domenici  
Profa. Convidada: Helena Katz

O curso irá apresentar algumas das principais correntes de pensamento dentro da ciência cognitiva, principalmente da chamada “nova ciência da mente”, que teve nas últimas décadas um aporte substancial de formulações. Algumas das questões a serem discutidas são: a relação entre mente e corpo, a aquisição do conhecimento, as habilidades como percepção, memória, atenção, locomoção, e outras mais complexas como a linguagem, a consciência e a arte. A ênfase do curso é para como algumas idéias propostas por esses autores podem ampliar e aprofundar o entendimento do corpo que dança.

Objetivos:

- i) Fazer um apanhado histórico de alguns fundamentos das chamadas ciências cognitivas
- ii) Discutir a possibilidade de revisão de certas indagações filosóficas que envolvem a relação entre natureza e cultura, mundo exterior e mundo interior, razão e emoção, subjetividade e ambiente, entre outros.

BIBLIOGRAFIA GERAL:

- CHURCHLAND, Paul M. (1998) *Matéria e Consciência*. Editora da UNESP, São Paulo.
- CLARK, Andy. (1997) *Beeing There, putting Brain, Body and World Together Again*. MIT Press.
- DAMÁSIO, António. (1998) *O Erro de Descartes - emoção, razão e cérebro humano*. São Paulo: Ed. Companhia das Letras.
- DAMÁSIO, António. (2000) *O mistério da consciência*, São Paulo: Ed. Companhia das Letras.
- DEACON, Terence (1997) *The Symbolic Species – The Co-evolution of Language and the Brain*. New York: W.W. Norton.
- DENNET, Daniel. (1997) *Tipos de Mentis*. Rio de Janeiro: Ed. Rocco.
- DUPUY, J.P. 1994. *Nas Origens das Ciências Cognitivas*. Editora Unesp.
- EDELMAN, Gerald (2002) *Biologia da Consciência*, Ed Piaget.
- GARDNER, H. (1985). *A Nova Ciência da Mente*. Edusp.
- JOHNSON, Mark L. (1999) “Embodied Reason” in *Perspectives on Embodiment, the intersections by Nature and Culture*. Gail Weiss & Honi Fern Haber (eds.). New York: Routledge.

- LAKOFF G. & JOHNSON M. (1999) *Philosophy in the Flesh.- The Embodied Mind and Its Challenge to Western Thought* - Capítulos 4 e 5. New York: Basic Books.
- PINKER, S. (1998) “An Instinct to acquire an Art” in *The Language Instinct*, Cap 1, pp-15-24. New York, Harper Perennial.
- PINKER, Steve. *Tábula Rasa*. São Paulo. Companhia das Letras, 2002.
- POPPER & ECCLES. (1977) “Comentários históricos sobre o problema mente-cérebro”, in *O Eu e Seu Cérebro*. Ed. Papyrus.
- RAMACHANDRAN, V.S. & HIRSTEIN, W. (1999) “The Science of Art - A Neurological Theory of Aesthetic Experience”, in *Journal of Consciousness Studies*, vol 6, pp. 15-51.
- SACHS, Oliver. (2001) *O homem que confundiu sua mulher com um chapéu*. São Paulo: Companhia das Letras.
- Van GELDER, Timothy (1993) “Dynamics and Cognition”. in KAUFFMAN Stuart. *Mind Design II*. Oxford University Press.