



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO  
FACULDADE DE COMUNICAÇÃO E FILOSOFIA

PROGRAMA DE ENSINO

<b>Curso:</b> Comunicação das Artes do Corpo <b>Disciplina:</b> Teoria da dança – as experiências indisciplinadas <b>Professor:</b> Helena Katz <b>Sem/Ano:</b> 2017.2	<b>Depto.:</b> Linguagens do Corpo <b>Cred.:</b> 03 <b>Horas/Aula:</b> 45 <b>Turno:</b> Matutino
---	---

**EMENTA:**

**I - OBJETIVOS GERAIS**

Estudo das epistemologias da dança formuladas pós-anos 1980, que não apenas questionam antigos paradigmas, mas a própria noção de paradigma, de categorias concebidas a priori e do corpo como suporte da dança.

**II - OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Explorar a vinculação entre teoria e prática  
Construir argumentos sobre dança no viés da indisciplinaridade  
Mapear linhagens teóricas e seus representantes  
Estimular a escrita de textos sobre dança no viés da indisciplinaridade  
Dar visibilidade para a produção teórica no Brasil e na América Latina

**III - CONTEÚDO**

O papel da indisciplinaridade na construção da área de conhecimento da dança  
O lugar da teoria na criação artística  
Introdução à Teoria Corpomídia  
Distintas abordagens teóricas na produção de textos sobre dança  
A questão teoria/prática na relação dança-ensino-aprendizagem

**IV – METODOLOGIA**

O curso se desenvolve em discussões semanais sobre o conteúdo bibliográfico, acompanhadas da exibição de DVDs sobre obras de dança.  
Cada aluno escreve 4 textos (um por mês) sobre espetáculos assistidos, à luz dos conteúdos abordados em sala de aula, e de pesquisa bibliografia complementar.  
Os alunos organizam-se para participar de um mini-simpósio.  
Ao final do curso, será aplicada uma prova e será realizada a auto-avaliação.

**V – RECURSOS NECESSÁRIOS**

Aparelhos de TV e DVD e/ou projetor.

**VI - AVALIAÇÃO**

A avaliação do aluno será a média aritmética entre as 7 (sete) notas atribuídas (4 (quatro) textos produzidos, prova, auto-avaliação e avaliação do professor). O aluno será instado a auto-avaliar-se, avaliar o curso e participar da avaliação de seus colegas. O processo de avaliação é entendido como um exercício de formulação e aplicação de critérios, atividade na qual se exercita o tipo de vinculação teórico-prática pleiteado pelo curso.

**VII - BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BARDET, Marie. **Pensar con Mover. Un Encuentro entre Danza y Filosofia**. Buenos Aires: Cactus, 2012  
BUITRAGO, Ana, ed. **Arquitecturas de la mirada**, Espanha: Centro Coreográfico Galego/Mercat ds Flors/Institut del Theatret/Universidad de Alcalá, 2009.  
GREINER, Christine. **O Corpo**. São Paulo: Annablume, 2004.  
KATZ, Helena. **Um, Dois, Três. A Dança é o Pensamento do Corpo**, Fid Editorial, 2005.  
MONTEIRO, Marianna. **Dança Popular: Espetáculo e Devoção**, São Paulo: Editora Terceiro None, 2011.

**VIII- BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

CASSINI ROPA. **A Dança e o Agit-Prop. Os teatros não teatrais na cultura alemã do início do século XX**. São Paulo: Editora Perspectiva, 2015.

GUARATO, Rafael. **Dança de rua: corpos para além do movimento, Uberlândia 1970-2007**. Uberlândia: EDUFU, 2008.

KATZ, Helena.. “Vistos de Entrada e Controle de Passaportes na Dança Brasileira”, pg. 121-130, em **Tudo é Brasil**, org. por Lauro Cavalcanti. Rio de Janeiro: Paço Imperial, 2004..

LAUNAY, Isabelle. *Histoires de gestes*, Paris: Actes Sud, 2012.

NAVERRÁN, Isabel de. **Hacer historia, Reflexiones desde la práctica de la danza**, ed. Por Isabel de Naverán. Espanha: Grupo Gráfico Delma, 2010.