



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO  
FACULDADE DE COMUNICAÇÃO E FILOSOFIA

PROGRAMA DE ENSINO

<b>Curso:</b> Comunicação das Artes do Corpo <b>Disciplina:</b> Artes do Corpo 3: indisciplinaridade <b>Professor:</b> Helena Katz e Ana Teixeira <b>Sem/Ano:</b> 2017.1	<b>Depto.:</b> Linguagens do Corpo <b>Cred.:</b> 02 <b>Horas/Aula:</b> 34 <b>Turno:</b> Matutino
---	---

**I - OBJETIVOS GERAIS**

Estimular o aluno a investigar a desfronteirização que caracteriza a arte contemporânea e a pensar indisciplinarmente as artes do corpo em uma perspectiva interssemiótica..

**II - Objetivos Específicos**

Compreender as relações entre comunicação, cultura e criação artística tendo como foco a colonialidade e a globalização.

Discutir os aspectos políticos das migrações culturais na arte contemporânea.

Enfocar a apropriação cultural e a mestiçagem na cena contemporânea.

Desenvolver o pensamento crítico sobre a indústria cultural.

Trabalhar a indisciplinaridade como metodologia.

**III – Conteúdo**

Corpo, biopolítica e indisciplinaridade

Identidade e mestiçagem

Arte, colonialismo, globalização

Neoliberalismo e neodesenvolvimentismo

Diálogos culturais/Apropriação cultural

**IV – METODOLOGIA**

As aulas são expositivas, acompanhadas de material em DVD, e permeadas por debates dos textos do programa.

Cabe ao aluno escrever um texto a cada mês sobre espetáculos assistidos, nos quais buscará empregar os conceitos abordados em aula.

**V – AVALIAÇÃO**

A nota final será a média aritmética entre as notas dos 4 textos produzidos, da prova, da auto-avaliação e da avaliação do professor.

O aluno será instado a auto-avaliar-se, avaliar o curso e a participar da auto-avaliação dos colegas. O processo de avaliação é trabalhado como um exercício teórico-prático de formulação e aplicação de critérios, e considerado uma atividade indispensável ao artista do corpo.

**VI – Recursos Necessários** (discriminar o(s) tipo(s) de equipamento(s) e periodicidade de uso)

Aparelhos de TV e DVD e/ou projetor.

**VII - Bibliografia Básica**

ABDALA JUNIOR, Benjamin. **Margens da Cultura, Mestiçagem, Hibridismo & Outras Misturas**. São Paulo: Boitempo, 2004.

CANCLINI, Nestor Garcia. **Latino-americanos à procura de um lugar neste século**. São Paulo: Iluminuras, 2008

MUNANGA, Kabengele. **Rediscutindo a mestiçagem no Brasil**. Belo Horizonte: Autêntica, 2008.

PALERMO, Zulma, org. **Arte y estética en la encrucijada decolonial**. Buenos Aires: Ed. del Signo, 2009.

SCHWARCZ, Lília M. e STARLING, Heloisa M. **Brasil, uma Biografia**. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

**VIII- Bibliografia Complementar:**

DIWAN, Pietra. **Raça Pura, uma história da eugenia no Brasil e no mundo**. São Paulo : Contexto, 2007.

HALL, Stuart. **Cultura e Representação**. Rio de Janeiro: Ed. PUC-Rio/Apicuri, 2016.

KATZ, Cláudio. **Neoliberalismo. Neodesenvolvimentismo, Socialismo**. São Paulo: Editora Expressão Popular, 2016.

KATZ, Helena e GREINER, Christine, orgs. **Arte & Cognição. Corpomídia, Comunicação, Política**. São Paulo\_ Annablume, 2015.

YOUNG, James O. **Cultural Appropriation and the Arts**. West Sussex: Wiley-Blackwell, 2010.

SOUZA SANTOS, Boaventura de e MENESES, Maria Paula. **Epistemologias do Sul**. São Paul: Cortez Editora, 2010

#### **PROGRAMA:**

03/03 – Apresentação do curso. Introdução à abordagem biopolítica do corpo e à metodologia indisciplinar. Conceito de corpo apps.

#### **10/03 e 17/03 –**

SCHWARCZ, Lilia M. e STARLING, Heloisa M. “A Primeira República e o Povo nas Ruas”, p.318-340; “Samba, malandragem e muito autoritarismo na gênese do Brasil Moderno”, p.351-385; “Yes, nós temos democracia”, p.386-411; “Os anos 1950-1960: a bossa, a democracia e o país subdesenvolvido”, p. 412-436; “No Fio da Navalha: Ditadura, Oposição e Resistência”, p.437 – 466, “No Caminho da Democracia”, p.467 – 497, e “História Não é Conta de Somar”, p.499-508, em **Brasil, uma Biografia**. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

#### **24/03 e 31/03 –**

QUIJANO, Aníbal. “Os fantasmas da América Latina”, p. 49-85, em **Oito Visões da América Latina**. São Paulo: Editora Senac, 2006.

CANCLINI, Nestor Garcia. “Culturas expulsas da economia”, p.87 – 100, “Cenários de um Larino-Americanismo Crítico”, p.101 – 116, “Posfácio”, p.117 – 135, em **Latino-americanos à procura de um lugar neste século**. São Paulo: Iluminuras, 2008.

PALERMO, Zulma. “El arte latinoamericano en la encrucijada decolonial”, pg.15 - 26, em **Arte y estética en la encrucijada decolonial**, org. por Zulma Palermo, Ed. Del Signo, 2009.

#### **07/04 e 28/04 –**

SOUZA SANTOS, Boaventura de. “ Para Além do Pensamento Abissal: das linhas globais a uma ecologia de saberes”, p.31-83, em **Epistemologias do Sul**, ed. Boaventura de Souza Santos e Maria Paula Meneses. São Paul: Cortez Editora, 2010

QUIJANO, Anibal. “Colonialidade do poder e classificação social”, p.84-130, em **Epistemologias do Sul**, ed. Boaventura de Souza Santos e Maria Paula Meneses. São Paul: Cortez Editora, 2010.

MEMMI, Alberto. “ Retrato Mítico do Colonizado”, p. 115.190, em **Retrato do Colonizado precedido do Retrato do Colonizador**. Rio de Janeiro: Ed. Civilização Brasileira, 2007.

#### **05/05 e 12/05 -**

HALL, Stuart. “O Espetáculo do Outro”, p. 139-259, em **Cultura e Representação**. Rio de Janeiro: Ed. PUC-Rio/Apicuri, 2016.

YOUNG, James O. “The Aesthetics of Cultural Appropriation”, p.32 – 62, em **Cultural Appropriation and the Arts**. West Sussex: Wiley-Blackwell, 2010.

#### **19/05 e 26/05 –**

DIWAN, Pietra. “O Paradoxo Tupiniquim”, p.87 – 159, e “Renato Kehl, o Médico do Espetáculo”, p. 123 – 159, em **Raça Pura, uma história da eugenia no Brasil e no mundo**. São Paulo : Contexto, 2007.

LUZ, Marco Aurélio. “ Análise dos obstáculos para uma antropologia negra”, em **Cultura Negra e Ideologia do Recalque**. Salvador: EDUFBA, Rio de Janeiro: Pallas, 2011.

**Africanos Muito além da Escravidão**. Revista de História da Biblioteca Nacional, Ano 7, nº 78, março 2012.

Escravidão & Escravismo. **A história do negro no Brasil desde o descobrimento, em 1500, até 13 de maio de 1888, quando foi assinada a Lei Áurea**. Revista História em Curso, ano II, nº 9. São Paulo: Editora Minuano,, Marco Aurélio. Cultura Negra em Tempos Pós-Modernos. Artigos da p.121 à 177, Salvador: Edufba, 2008.

#### **02/06 e 09/06 –**

FANTINI, Marli. “Águas turvas, identidades quebradas: hibridismo, heterogeneidade, mestiçagem & outras misturas”, p.159 – 180, em **Margens da Cultura, Mestiçagem, Hibridismo & Outras Misturas**, ed. por Benjamin Abdala Junior. São Paulo: Boitempo, 2004.

MUNANGA, Kabengele. “A mestiçagem no pensamento brasileiro”, p. 47 – 78, “Ambiguidade de raça/classe

e a mestiçagem como mecanismos de aniquilação da identidade negra e afro-brasileira”, p. 79 – 84, “Mestiçagem contra pluralismo”, p. 85 – 92, “Mestiçagem como símbolo da identidade brasileira”, p.93 – 102, “Conclusão”, p. 103 – 127, em **Rediscutindo a mestiçagem no Brasil**. Belo Horizonte: Autêntica, 2008.

16/06 –

DAVIS, Angela. “Estupro, racismo e o mito do estuprador negro”, p.177-203, em **Mulheres, Raça e Classe**. São Paulo: I Boitempo, 2016.

(arquivo anexo enviado por Vanessa Garcia)

23/06 – KATZ, Cláudio. “Neoliberalismo”, p.79-153; “Neodesenvolvimentismo”, p.157-282, em **Neoliberalismo. Neodesenvolvimentismo, Socialismo**. São Paulo: Editora Expressão Popular, 2016.

BERGER. Peter L. e HUNTINGTON, Samuel P. “A Dinâmica Cultural da Globalização”, p.11-27, em **Muitas Globalizações**. Editora Record, 2004.

30/06 – Prova e auto-avaliação.

**ENTREGA DOS TEXTOS: 17/03, 07/04, 05/05 e 02/06.**

### **Critérios para auto-avaliação:**

Pontualidade: até 15 minutos de atraso na primeira aula

Leitura dos Textos

Entrega dos Textos

Avaliação da sua postura no semestre

### **Sobre a entrega dos textos:**

O texto perde 1 ponto a cada semana, até o limite máximo de duas semanas de atraso.